

LAND ART CONTEMPORARY

JAARVERSLAG

**LANDART CONTEMPORARY
(LAC)**

Stichting Land Art Center Drenthe

2025

www.landartcontemporary.nl

POSTADRES

Land Art Contemporary
Kampakkers 2
7846 AK Noord-Sleen

INHOUDSOPGAVE

- 1. ALGEMEEN**
- 2. ACTIVITEITEN VERSLAG 2025**
- 3. FINANCIËEL VERSLAG 2025**

1. ALGEMEEN

Oprichting en maatschappelijke doelstelling

Stichting Land Art Center Drenthe (Land Art Contemporary, LAC) is in januari 2011 opgericht door de Familie Sanders - ten Holte. Familie ten Holte heeft van oudsher een band met Drenthe en de familie Sanders is met drie generaties kunstverzamelaars actief in de hedendaagse kunstwereld. De familie wil de historische banden die zij met de regio heeft graag verbinden met haar interesse voor internationale hedendaagse kunst en besloot daarom tot de oprichting van stichting LAC. De stichting kent de volgende doelen:

Het bevorderen, onderhouden en ontwikkelen van kunstprojecten, meer in het bijzonder Land Art projecten in Drenthe en daarbuiten en het verrichten van onderzoek naar kunstprojecten, meer in het bijzonder Land Art projecten in Drenthe en daarbuiten.

De stichting tracht haar doelen te verwezenlijken door:

- *Het ontsluiten van eerdere kunstprojecten, meer in het bijzonder Land Art projecten en het ontwikkelen van scenario's voor nieuw te realiseren projecten;*
- *Het organiseren van kunstprojecten in het bijzonder Land Art projecten;*
- *Het opzetten en beheren van een documentatieprogramma;*
- *Het verzorgen van Artist-in-Residence programma's.*

Stichting LAC is geworteld in Drenthe en opereert vanuit een programma waarbij ze steeds nieuwe allianties sluit met instellingen die passen bij de inhoudelijke agenda. De stichting maakt daarbij gebruik van de bestaande culturele infrastructuur in Drenthe en daarbuiten. Via deze samenwerking kan een ambitieus en vernieuwend programma rondom Land Art worden samengesteld.

Bestuur

Het bestuur bestaat uit:

- 2011 – heden Reyn van der Lugt, voorzitter (voormalig directeur Groninger Museum)
- 2011 – heden: Roelie Lubbers-Hilbrands, penningmeester (directeur/eigenaar RLH A&A BV)
- 2024 – heden: Pieter Sanders, secretaris (namens de familie Sanders)
- 2024 – heden: Anne de Jong, lid (voormalig beleidsmedewerker Cultuur, Provincie Drenthe)

Het bestuur is in 2025 bijeengeweeest, op:

- 11 februari, online;
- 14 april, online;
- 25 juni, online;
- 15 september, online;
- 15 december, online.

Daarnaast is regelmatig contact tussen de bestuursleden geweest per mail en telefoon. Datzelfde geldt voor contacten tussen bestuursleden en de projectleiding.

Volgens artikel 5 van de statuten dient elk half jaar een vergadering te worden gehouden.

Raad van Advies

De Raad van Advies bestaat uit:

- Arno van Roosmalen, voorzitter (voormalig directeur STROOM, centrum voor beeldende kunst en architectuur in Den Haag);

- Jeroen Boomgaard (voormalig Lector Kunst en Publieke Ruimte bij de Gerrit Rietveld Academie/Universiteit van Amsterdam);
- Harry Tupan (Directeur Drents Museum, tot 7 september 2025); Harry is met pensioen gegaan in september 2025. Hij heeft per diezelfde datum ook zijn rol in de Raad van Advies van Land Art Contemporary stopgezet.

De Raad van Advies is met het bestuur in 2025 eenmaal bijeengewoest op 3 maart in het Drents Museum. Vaker werd, gezien de omvang van de activiteiten in 2025, niet noodzakelijk geacht.

Beloningsbeleid

De bestuursleden en de leden van de Raad van Advies ontvangen conform artikel 3 lid 5 van de statuten geen beloning voor hun werkzaamheden. Voor projectmanagement vindt externe inhuur plaats.

Projectleiding en advies

Met ingang van december 2014:

Anne Reenders
J.J. Cremerplein 29 III
1054 TH Amsterdam
BTW-nummer: NL1043,94,833, b01
anne@kunstvoorkunzaken.nl
www.kunstvoorzaken.nl
06-45754855

Anne Reenders (1973) werkt reeds meer dan 15 jaar aan de ontwikkeling van kunstprojecten in de publieke ruimte. Sinds 2007 vanuit haar eigen onderneming Kunst voor Kunzaken. Ze heeft inhoudelijk veel kennis van hedendaagse kunst en ruime ervaring met het betrekken van kunstenaars bij stedelijke en ruimtelijke ontwikkelingsprocessen.

Voor de oprichting van haar eigen onderneming werkte ze bij diverse culturele instellingen. Zo werkte ze o.a. bij Atelier HSL, het kunstprogramma bij de aanleg van de Hogesnelheidslijn-Zuid, het Centrum Beeldende Kunst Utrecht, De Uithof – Universiteit Utrecht (Vastgoed) en stelde ze als curator diverse tentoonstellingen samen over hedendaagse kunst.

Van september 2007 tot november 2011 was zij aangesteld als stedelijk adviseur beeldende kunst bij de Gemeente Enschede. Van september 2017 tot november 2021 werkte ze als adviseur beeldende kunst/Land Art voor de Provincie Flevoland. En vanaf januari 2021 is ze betrokken als adviseur en Programmamaker landschapskunst bij het in ontwikkeling zijnde Kunstmuseum Flevoland te Almere.

Vanaf 2026 zal haar functie gewijzigd worden in directeur/projectleider.

Aansprakelijkheidsverzekering

In 2012 is bij Interpolis een Aansprakelijkheidsverzekering inclusief Bestuurdersaansprakelijkheid t.n.v. de Vereniging LAC afgesloten die jaarlijks doorloopt.

Communicatie en PR

Met ingang van december 2014 behoort dit tot de taken van projectleider Anne Reenders.

ANBI

Stichting Land Art Contemporary is door de fiscus aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

Visie ten aanzien van de drie codes

Code Culturele Diversiteit

De Code Culturele Diversiteit en Inclusie richt zich op alle vormen van verschil. Het biedt een kapstok om integraal op het terrein van Personeel, Publiek, Programma en Partners diversiteitsbeleid te ontwikkelen:

- Programma: De producten en diensten van de instelling;
- Publiek: De (eind)afnemers van de producten en diensten;
- Personeel: Alle medewerkers met een tijdelijk of vast dienstverband, vrijwilligers, stagiaires, bestuursleden, leden van de Raad van Toezicht, leden van de Raad van Advies, etc.;
- Partners: Externe personen en organisaties waar de instelling opdrachten aan verstrekt of mee samenwerkt.

Daarbij worden de vijf principes/stappen uit de code gehanteerd:

- Principe 1: Je weet waar je staat ten aanzien van diversiteit en inclusie;
- Principe 2: Je integreert diversiteit en inclusie in je visie;
- Principe 3: je creëert draagvlak binnen je organisatie voor het naleven van de code;
- Principe 4: Je stelt een plan van aanpak op, gericht op continue verbetering;
- Principe 5: Je monitort en evalueert naleving van de code en je legt er verantwoording over af.

Vanuit het principe 'pas toe of leg uit' geeft stichting LAC in dit jaarverslag uitleg over de mate waarin de Code wordt gehanteerd:

Stichting LAC is een kleine stichting die projecten uitvoert met beperkte omvang. Er zijn geen medewerkers in dienst. Diversiteit is qua sociaaleconomische achtergrond, expertise, ervaring, man/vrouw verhouding en leeftijd goed geborgd in het bestuur en in de raad van advies. Gezien de aard en de omvang van de organisatie acht stichting LAC dit voor nu het best haalbare.

De activiteiten van stichting LAC zijn van projectmatige aard. Per project wordt beoordeeld en getoetst in hoeverre diversiteit en inclusie in het plan van aanpak van het desbetreffende project zijn opgenomen. Het bestuur monitort en evalueert de naleving hiervan.

Fair Practice Code

Gebruikers van de Fair Practice Code zetten zich in voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain. Dit houdt in een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening te houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Stichting LAC hanteert de uitgangspunten van de Fair Practice Code. Bij uitgevoerd werk door externen ten behoeve van de organisatie en de projecten wordt gestreefd naar een eerlijke vergoeding. Stichting LAC voert een transparante bedrijfsvoering. Hierover wordt verantwoording afgelegd door middelen van het jaarverslag die op de website wordt gepubliceerd. Daarnaast wordt projectmatig verantwoording afgelegd door middel van een (financieel en inhoudelijk) verslag.

De stichting neemt kwaliteit als uitgangspunt bij al haar projecten en activiteiten.

Code of Cultural Governance

De Governance Code Cultuur 2019 is een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. Stichting LAC onderstreept de acht principes uit de governance code cultuur 2019:

1. LAC realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren;

2. LAC past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). LAC volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe én leg uit').
3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.
4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.
5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.
6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.
7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.
8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Toepassing van de Governance Code door Stichting LAC

Principe 1 en 2: waarde scheppen voor en in de samenleving

De stichting kent de volgende maatschappelijke doelen:

Het bevorderen, onderhouden en ontwikkelen van kunstprojecten, meer in het bijzonder Land Art projecten in Drenthe en daarbuiten en het verrichten van onderzoek naar kunstprojecten, meer in het bijzonder Land Art projecten in Drenthe en daarbuiten.

De stichting tracht haar doelen te verwezenlijken door:

- Het ontsluiten van eerdere kunstprojecten, meer in het bijzonder Land Art projecten en het ontwikkelen van scenario's voor nieuw te realiseren projecten;
- Het organiseren van kunstprojecten in het bijzonder Land Art projecten;
- Het opzetten en beheren van een documentatieprogramma;
- Het verzorgen van Artist-in-Residence programma's.

Stichting LAC is geworteld in Drenthe en opereert vanuit een programma waarbij ze steeds nieuwe allianties sluit met instellingen die passen bij de inhoudelijke agenda. De stichting maakt daarbij gebruik van de bestaande culturele infrastructuur in Drenthe en daarbuiten. Via deze samenwerking kan een ambitieus en vernieuwend programma rondom Land Art worden samengesteld.

Principe 2 en 3: Integer en rolbewust handelen

Stichting LAC hanteert, gezien de aard en de omvang van de activiteiten, het bestuur-model. Er is geen raad van toezicht. Alle taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden liggen bij het bestuur.

Stichting LAC werkt projectmatig. Voorafgaand aan elk project wordt overleg gevoerd met interne en externe belanghebbenden. Tevens wordt dan geïnventariseerd of er dilemma's zijn en mogelijke situaties van (ongewenste) belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang. Een risico-inventarisatie en -beheersing en interne controle behoort tevens tot de taken die uitgevoerd worden aan het begin en gedurende de uitvoering van elk project.

Als er sprake is van tegenstrijdige belangen neemt de betrokken bestuurder niet deel aan de voorbereiding, beraadslaging, besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

Belangen en Beloningsbeleid

De bestuurders en de leden van de raad van advies hebben geen zakelijke of artistieke belangen of relaties met Stichting LAC anders dan als bestuurder en lid van de raad van advies.

De bestuurders en de leden van de raad van advies ontvangen conform artikel 3 lid 5 van de statuten geen beloning voor hun werkzaamheden.

De bestuurders en de leden van de raad van advies laten het belang van de organisatie prevaleren boven eigen belangen en onthouden zich van persoonlijke bevoordeling van henzelf of hun naasten.

Principe 5 en 6: Zorgvuldig besturen

Het bestuur handelt bij de vervulling van zijn taak steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstellingen van Stichting LAC. Het bestuur onderhoudt de contacten met interne en externe belanghebbenden en zorgt ervoor dat de artistieke integriteit en onafhankelijkheid worden gewaarborgd. Het bestuur houdt contact met de publieke en private financiers van de stichting. De bestuurders treden tevens op als ambassadeur en representeren de stichting bij externe gelegenheden.

Het bestuur heeft intern de taken, aandachtsgebieden en verantwoordelijkheden verdeeld, zoals hiervoor vermeld bij de bestuursleden. Deze verdeling is gebaseerd op de ervaringen, kennis en expertise van elk van de bestuurders.

De voorzitter bereidt, samen met de externe projectmanager, de agenda voor, leidt de vergaderingen en zorgt voor een zorgvuldige besluitvorming.

Er zijn geen medewerkers in dienst van de stichting. Voor projectmanagement vindt externe inhuur plaats. De vergoeding aan de projectmanager past bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie en stemt overeen met wettelijke voorschriften en (waar van toepassing) subsidievoorwaarden.

Verantwoording

Het bestuur legt verantwoording af aan het maatschappelijk verkeer door middel van het opstellen en de publicatie van het jaarverslag op de website. Daarnaast wordt projectmatig verantwoording afgelegd aan subsidieverstrekkers en mogelijke andere externe belanghebbenden door middel van een (financieel en inhoudelijk) verslag van het desbetreffende project.

Principe 7 en 8: Goed toezicht uitoefenen

Stichting LAC hanteert, zoals gemeld, het bestuur-model. Er is geen raad van toezicht.

De bestuurders houden elkaar op stimulerende wijze scherp en toetsen bij voortduring of bij de uitoefening van de taken een zorgvuldige en evenwichtige afweging is gemaakt van de artistieke en zakelijke belangen van de stichting en de belangen van de interne en externe belanghebbenden.

Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn eigen functioneren en bespreekt dit functioneren tenminste eenmaal per jaar door middel van een zelfevaluatie. Aan de orde komen daarbij in elk geval:

- Het realiseren van de maatschappelijke doelstellingen van de stichting;
- De strategie, identiteit en continuïteit van de stichting;
- De verhouding met publieke en private financiers;
- De dialoog met de interne en externe belanghebbenden;
- De naleving van wet- en regelgeving;
- De bedrijfsvoering, het risicobeheer en het zakelijk beleid.

Meer informatie

info@landartcontemporary.nl
www.landartcontemporary.nl

2. ACTIVITEITEN VERSLAG 2025

2.1 Broken Circle/Spiral Hill

Stichting LAC is in 2018 benaderd door Lisa le Feuvre, directeur van een nieuwe stichting in USA die in het testament van Nancy Holt was voorzien genaamd Holt/Smithson Foundation.

Foundation: <http://holtsmithsonfoundation.org/>.

Het is een stichting die niet enkel het materiële erfgoed van Nancy Holt en Robert Smithson bewaart maar meer het mentale gedachtengoed en hun manier van werken als kunstenaars levend wil houden.

De stichting bestaat voor een bepaalde tijd, tot 2038, het jaar waarin het 100 jaar geleden is dat Robert Smithson werd geboren. Een moment waarop je zijn betekenis als kunstenaar op waarde kan schatten.



2025

Belangrijk provinciaal en nationaal erfgoed

In 2025 kreeg het kunstwerk de status van provinciaal monument en in september 2025 werd bekend dat het kunstwerk in procedure is genomen om rijksmonument te worden.

Toegankelijkheid *Broken Circle/Spiral Hill*

Voor het organiseren van openstellingen en andere activiteiten bij *Broken Circle/Spiral Hill* zijn we afhankelijk van de medewerking van de eigenaren van het terrein. Ook zijn we afhankelijk van de toestemming van Holt/Smithson Foundation voor onze activiteiten rondom *Broken Circle/Spiral Hill*, aangezien zij het auteursrecht op het werk hebben.

In 2025 is het kunstwerk gedurende acht weekenden in vier seizoenen opengesteld voor publiek.

Beheer en onderhoud *Broken Circle/Spiral Hill*

In 2025 heeft er regelmatig onderhoud plaatsgevonden aan met name de *Spiral Hill*. Dit is gecoördineerd en uitgevoerd onder supervisie van LAC.

De *Broken Circle* is in de zomer van 2025 langzaam boven water gekomen en in het najaar weer wat onder water komen te staan. Met een team van experts en ervaringsdeskundigen van o.a. Museum Kröller-Müller en Rijksdienst Cultureel Erfgoed monitoren we de situatie van beide delen van het kunstwerk en verkennen we hoe we het kunstwerk kunnen verbeteren met oog op toekomstig onderhoud en restauratie.

Ruimte voor educatie

In 2025 zijn we samen met DIEP een traject gestart voor het ontwikkelen van een onderwijsprogramma voor groep 7 en 8 van primair onderwijs.

Livestream From Dawn till Dusk – episode 2

Op woensdag 10 september 2025 verzorgden we in nauwe samenwerking met Kunstmuseum M., Holt/Smithson Foundation en Land Arts of the American West vanuit het programma Land Art Lives de livestream *From Dawn till Dusk, an online encounter of two earthworks* by Robert Smithson (episode 2). Vanaf 14.00 uur 's middags, het was toen 06.00 uur in Amerika, zonden we uit vanaf Spiral Jetty (1970) in

Utah en *Broken Circle/Spiral Hill* (1971) in Emmen. We volgden deze twee iconische kunstwerken van Robert Smithson vanaf het eerste licht in Utah (Dawn) totdat het om 21.00 uur (pikke)donker was in Emmen (Dusk).

Land Art Lives lezing Susan Philipsz

Op 11 oktober 2025 organiseerden we in samenwerking met Kunstmuseum M., Holt/Smithson Foundation en het Kröller-Müller Museum vanuit het Land Art Lives programma de jaarlijkse Holt/Smithson Foundation Annual Lecture. Gast spreker was de Schotse hedendaagse kunstenaar Susan Philipsz, die bekendstaat om haar geluidswerken in relatie tot landschap en ruimte.

Voor meer informatie over de activiteiten betreffende *Broken Circle/Spiral Hill*, zie www.brokencircle.nl

ACTIVITEITEN LAND ART NOW - hedendaagse kunstprojecten in Drenthe

Onder de noemer Land Art Now initieert en organiseert LAC uiteenlopende activiteiten waardoor het Drentse landschap op andere manieren en met nieuwe ogen kan worden ervaren en beleefd. Hiermee treden we in de voetsporen van Robert Smithson die met zijn 'earthworks' en andere kunstwerken waaronder films, sculpturen en teksten specifieke landschappen onderzocht en leesbaar en ervaarbaar wist te maken voor het publiek.

Samenwerking Into Nature

LAC is in 2025 een partnership aangegaan met het project Thuisplaats van Into Nature omdat we een interessante parallel zien met *Broken Circle/Spiral Hill*. We voorzien het project daarmee van een kunsthistorisch kader. Vanuit deze achtergrond verbindt LAC het jongerenproject met een bredere traditie waarin kunst direct ingrijpt in het landschap en nieuwe manieren van kijken naar natuur en ruimte stimuleert.

Growing Archive of Reconstruction – Neeltje ten Westenend

In 2025 hebben we de plannen voor een reeks publiekspresentaties van het onderzoek *Growing Archive of Reconstruction* van Neeltje ten Westenend verder uitgewerkt. *Growing Archive of Reconstruction* is een artistiek onderzoeksproject over de representatie van de geschiedenis van de Koloniën van Weldadigheid te Frederiksoord. In een reeks van publiekspresentaties willen we het *Groeiend Archief* vanaf oktober 2026 presenteren.

ORGANISATIE EN UITVOERING

LAC is een kleine, flexibele organisatie zonder gebouw. Dit heeft het voordeel dat de vaste lasten van de stichting laag zijn. We hebben de afgelopen jaren ingezet op de ontwikkeling van samenwerkingsverbanden, kennis- en netwerkontwikkeling en programma. Zo hebben wij een expertisenetwerk gevormd waarmee we in dialoog zijn over de rol en betekenis van erfgoed en land art. Als het gaat om het borgen van *Broken Circle/Spiral Hill* willen we aanjager zijn en gespreks- en samenwerkingspartner voor gemeente Emmen en Provincie Drenthe en inmiddels ook de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Onze organisatie is flexibel, niet plaatsgebonden en beweegt mee met onze activiteiten. Naar gelang de inhoud kan onze organisatie bijvoorbeeld in de toekomst de vorm van een ambassade of netwerk aannemen, waarin alle inhoudelijke aspecten waarmee wij ons bezighouden samen komen en door verschillende experts gerepresenteerd worden. We dragen inhoudelijk bij en zijn partner van het internationale programma Land Art Lives, waar de toekomst van de land art centraal staat.

Uitvoering

De dagelijkse leiding van LAC was in 2025 in handen van Anne Reenders. Zij ontwikkelde het inhoudelijke programma en zorgde samen met een productieteam bestaande uit Martin Borchert en Aline Brummel en een groep vrijwilligers voor de uitvoering van de excursies en het activiteitenprogramma. Ze verzorgde de fondswerving en had regelmatig overleg met de communicatieadviseur Michel Langendijk. Samen met Martin Borchert coördineerde ze het onderhoud van *Broken Circle/Spiral Hill*.

PR en Communicatie

We hebben in 2025 op meerdere momenten een persbericht uitgestuurd.

Fondswerving

Met een subsidie van Provincie Drenthe voor onze organisatiekosten konden we onze plannen voor 2025 en daarna verder uitwerken en ontwikkelen. In 2025 hebben we tevens subsidie aangevraagd voor onze activiteiten bij Gemeente Emmen. Deze is toegekend op 2 september 2025. Samen met de ticketinkomsten van de bezoeken aan *Broken Circle/Spiral Hill* hebben we dit jaar onze publieksactiviteiten bij *Broken Circle/Spiral Hill* succesvol kunnen voltooien.

Samenwerkingspartners

In het afgelopen jaar heeft LAC samengewerkt met diverse partijen binnen en buiten Drenthe.

In Drenthe:

- Drents Archief
- Museum De Proefkolonie
- Into Nature
- DIEP (voormalig CBK Emmen)
- Stichting Maatschappij van Weldadigheid
- Garage TDI

Buiten Drenthe:

- Rijksdienst Cultureel Erfgoed
- Kröller-Müller Museum
- Land Art Flevoland – Martine van Kampen, Almere
- Kunstmuseum M., Almere
- Universiteit van Amsterdam, Anja Novak
- Stroom, Den Haag

Internationaal:

- Holt/Smithson Foundation – Santa Fe – USA
- Land Arts of the American West - Texas Tech University - USA
- Josef Albers Museum – Bottrop - Duitsland

3. FINANCIEEL VERSLAG 2025

Balans per 31 december 2025					
Debet			Credit		
	31-12-2025	31-12-2024		31-12-2025	31-12-2024
VLOTTENDE ACTIVA			EIGEN VERMOGEN		
1 Liquide middelen			3 Stichtingskapitaal	5.737-	5.837-
Rabobank, rekening-courant	44.622	58.663	4 Bestemmingsfondsen	10.404	16.004
Rabobank, rendementrekening	-	-	Bestemmingsfonds Sanders	50.000	50.000
1 Totaal liquide middelen	44.622	58.663	5 Resultaat Boekjaar	- 143	(4,00)
VLOTTENDE ACTIVA			VLOTTENDE PASSIVA		
2 Te ontvangen bedragen	9.904	1.500	6 Crediteuren	-	-
Totaal:	54.525	60.163	Totaal:	54.525	60.163
Exploitatierekening 2025					
Ontvangsten			Uitgaven		
	2025	2024		2025	2024
Subsidies en bijdragen:			Kosten Projecten:		
10a Subsidie prov. Drenthe	-	-	20a Algemene kosten	-	-
10B Palmenkolonie	-	-	20B Palmenkolonie	-	4.498
10C Land Art Making	-	-	20C Land Art Making	-	1.089
10E Subsidie BCSH Prov. Drenthe	25.000	544	21A Organisatie BCSH	19.549	5.101
10E Subsidie BCSH Gem. Emmen	20.000	-	21B Communicatie BCSH	12.072	-
10F Boeken en entree BCSH	19.070	-	21C Onderhoud BCSH	4.216	-
			21D Openstelling BCSH	30.261	-
			21E Overige kosten BCSH	3.468	-
			20G BCSH i.o.v. provincie		1.890
15 Bijdrage fam. Sanders-Zoetmulder	1.000	1.000	30 Website	309	207
			31 Vergaderingen, onkosten	-	-
			32 Verzekeringen	552	547
			33 Bankkosten	282	250
Totaal:	65.070	1.544	Totaal:	70.709	13.582
			Resultaat voor bestemming	- 5.639	- 12.038
			Naar bestemmingsfondsen	- 66.672	- 3.954
			Van bestemmingsfondsen	72.168	8.080
			Resultaat na bestemming	- 143	- 4
			Controletotaal	65.070	1.544

Toelichting op de balans

1 Liquide middelen

Betreft het saldo van de rekening courant Rabobank ultimo boekjaar.

2 Te ontvangen bedragen

Dit betreft ultimo 2025 te ontvangen bedragen van de gemeente Emmen en provincie Drenthe.

4 Bestemmingsfondsen

Dit betreffen van derden ontvangen gelden die hiervoor een bestedingsdoel hebben aangegeven. Het verloop van de verschillende bestemmingsfondsen luidt als volgt:

Nr.	Omschrijving	Stand 1 januari	Toevoegingen in het boekjaar	Onttrekkingen in het boekjaar	Stand 31 december
1	Stichting Broken Circle	8.039	0	0	8.039
2	Project Landschap in het tijdperk	105	0	105	0
3	Broken Circle/Spiral Hill	10.463	64.070	72.168	2.365
4	Project BCSH i.o.v. Provincie	-2.602	2.602		0
	TOTAAL	16.004	66.672	72.273	10.404

Ad 1) Stichting Broken Circle

Deze stichting is ontbonden in 2013. LAC heeft daaruit een bijdrage ontvangen van €8.039.

De stichting The Broken Circle had als doel het ontwikkelen en in stand houden van land art projecten en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. De doelstelling van deze stichting was van groot belang en sloot goed aan bij de doelstellingen van Stichting LAC. Het bestuur van stichting The Broken Circle heeft in 2012 besloten deze stichting op te heffen, daar de drie bestuurders (de heren Rensen en Schaeffer uit Emmen en de heer Mikx uit Eelde) van deze stichting een vergevorderde leeftijd hadden bereikt.

Stichting LAC heeft de doelstelling overgenomen binnen de kaders van wat mogelijk is. Tevens zal Stichting LAC erop toezien dat de twee kunstwerken Broken Circle/Spiral Hill van Robert Smithson in Emmen en Stele van Ulrich Rückriem in Amsterdamsche Veld (eerder onder 'toezicht' van Stichting The Broken Circle) worden beschermd voor zover dat binnen de mogelijkheden ligt. LAC neemt de "ja maar" functie op zich, als onverhoopt vreemde beslissingen rondom die kunstwerken vallen.

5 Resultaat boekjaar

Dit betreft het resultaat van het boekjaar na toevoeging en onttrekking aan de bestemmingsfondsen.