

# LAND ART CONTEMPORARY

## **INTERN JAARVERSLAG**

**LANDART CONTEMPORARY  
(LAC)**

**Stichting Land Art Center Drenthe**

**2023**

**[www.landartcontemporary.nl](http://www.landartcontemporary.nl)**

**POSTADRES**

Land Art Contemporary  
Kampakkers 2  
7846 AK Noord-Sleen

## **INHOUDSOPGAVE**

- 1. ALGEMEEN**
- 2. ACTIVITEITEN VERSLAG 2023**
- 3. FINANCIËEL VERSLAG 2023**

# 1. ALGEMEEN

## Oprichting en maatschappelijke doelstelling

Stichting Land Art Center Drenthe (Land Art Contemporary, LAC) is in januari 2011 opgericht door de Familie Sanders -ten Holte. Familie ten Holte heeft van oudsher een band met Drenthe en de familie Sanders is met drie generaties kunstverzamelaars actief in de hedendaagse kunstwereld. De familie wil de historische banden die zij met de regio heeft graag verbinden met haar interesse voor internationale hedendaagse kunst en besloot daarom tot de oprichting van stichting LAC. De stichting kent de volgende doelen:

*Het bevorderen, onderhouden en ontwikkelen van kunstprojecten, meer in het bijzonder Land Art projecten in Drenthe en daarbuiten en het verrichten van onderzoek naar kunstprojecten, meer in het bijzonder Land Art projecten in Drenthe en daarbuiten.*

De stichting tracht haar doelen te verwezenlijken door:

- *Het ontsluiten van eerdere kunstprojecten, meer in het bijzonder Land Art projecten en het ontwikkelen van scenario's voor nieuw te realiseren projecten;*
- *Het organiseren van kunstprojecten in het bijzonder Land Art projecten;*
- *Het opzetten en beheren van een documentatieprogramma;*
- *Het verzorgen van Artist-in-Residence programma's.*

Stichting LAC is geworteld in Drenthe en opereert vanuit een programma waarbij ze steeds nieuwe allianties sluit met instellingen die passen bij de inhoudelijke agenda. De stichting maakt daarbij gebruik van de bestaande culturele infrastructuur in Drenthe en daarbuiten. Via deze samenwerking kan een ambitieus en vernieuwend programma rondom Land Art worden samengesteld.

## Bestuur

Het bestuur bestaat uit:

- 2011 – heden Reyn van der Lugt, voorzitter (voormalig directeur Groninger Museum)
  - 2011- 12/11/2023 Albertine Zoetmulder-Sanders, secretaris (namens de familie Sanders)
  - 2011 – heden: Roelie Lubbers-Hilbrands, penningmeester (directeur/eigenaar RLH A&A BV)
- Adviseur van het bestuur is Pieter Sanders

### In memoriam Albertine Zoetmulder-Sanders

Op zondag 12 november 2023 is medeoprichtster en bestuurslid van Stichting Land Art Contemporary, Albertine Zoetmulder-Sanders overleden. Albertine werd 54 jaar.

Vanaf de oprichting van de stichting toonde Albertine haar betrokkenheid voor de landschapskunst en haar enorme toewijding bij de projecten van de stichting.

Met haar kennis en passie voor de hedendaagse kunst heeft zij veel betekend voor de stichting. Daar zijn wij haar zeer dankbaar voor. We zullen Albertine enorm missen.

Onze gedachten gaan uit naar haar familie en vrienden in deze verdrietige tijd.

Het bestuur is in 2023 bijeengewees, op:

- 1 juni 2023, online;
- 4 juni 2023, in het provinciehuis in Assen;

Daarnaast is regelmatig contact tussen de bestuursleden geweest per mail en telefoon. Volgens artikel 5 van de statuten dient elk half jaar een vergadering te worden gehouden.

## Raad van Advies

De Raad van Advies bestaat uit:

- Arno van Roosmalen, voorzitter (voormalig directeur STROOM, centrum voor beeldende kunst en architectuur in Den Haag);

- Jeroen Boomgaard (voormalig Lector Kunst en Publieke Ruimte bij de Gerrit Rietveld Academie/Universiteit van Amsterdam);
- Harry Tupan (Directeur Drents Museum).

De Raad van Advies is met het bestuur in 2023 niet bijeengewoest. Dit werd, gezien de beperktheid van de activiteiten in 2023, niet noodzakelijk geacht.

## **Beloningsbeleid**

De bestuursleden en de leden van de Raad van Advies ontvangen conform artikel 3 lid 5 van de statuten geen beloning voor hun werkzaamheden. Voor projectmanagement vindt externe inhuur plaats.

## **Projectleiding en advies**

Met ingang van december 2014:

Anne Reenders  
J.J. Cremerplein 29 III  
1054 TH Amsterdam  
BTW-nummer: NL1043,94,833, b01  
anne@kunstvoorkunzaken.nl  
www.kunstvoorzaken.nl  
06-45754855

Anne Reenders (1973) werkt reeds meer dan 15 jaar aan de ontwikkeling van kunstprojecten in de publieke ruimte. Sinds 2007 vanuit haar eigen onderneming Kunst voor Kunstzaken. Ze heeft inhoudelijk veel kennis van hedendaagse kunst en ruime ervaring met het betrekken van kunstenaars bij stedelijke en ruimtelijke ontwikkelingsprocessen.

Voor de oprichting van haar eigen onderneming werkte ze bij diverse culturele instellingen. Zo werkte ze o.a. bij Atelier HSL, het kunstprogramma bij de aanleg van de Hogesnelheidslijn-Zuid, het Centrum Beeldende Kunst Utrecht, De Uithof – Universiteit Utrecht (Vastgoed) en stelde ze als curator diverse tentoonstellingen samen over hedendaagse kunst.

Van september 2007 tot november 2011 was zij aangesteld als stedelijk adviseur beeldende kunst bij de Gemeente Enschede. Van september 2017 tot november 2021 werkte ze als adviseur beeldende kunst/Land Art voor de Provincie Flevoland. En vanaf januari 2021 is ze betrokken als adviseur en Programmamaker Kunst bij het in ontwikkeling zijnde Kunstmuseum Flevoland te Almere.

## **Aansprakelijkheidsverzekering**

In 2012 is bij Interpolis een Aansprakelijkheidsverzekering inclusief Bestuurdersaansprakelijkheid t.n.v. de Vereniging LAC afgesloten die jaarlijks doorloopt.

## **Communicatie en PR**

Met ingang van december 2014 behoort dit tot de taken van projectleider Anne Reenders.

## **ANBI**

Stichting Land Art Contemporary is door de fiscus aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

## Visie ten aanzien van de drie codes

### Code Culturele Diversiteit

De Code Culturele Diversiteit en Inclusie richt zich op alle vormen van verschil. Het biedt een kapstok om integraal op het terrein van Personeel, Publiek, Programma en Partners diversiteitsbeleid te ontwikkelen:

- Programma: De producten en diensten van de instelling;
- Publiek: De (eind)afnemers van de producten en diensten;
- Personeel: Alle medewerkers met een tijdelijk of vast dienstverband, vrijwilligers, stagiaires, bestuursleden, leden van de Raad van Toezicht, leden van de Raad van Advies, etc.;
- Partners: Externe personen en organisaties waar de instelling opdrachten aan verstrekt of mee samenwerkt.

Daarbij worden de vijf principes/stappen uit de code gehanteerd:

- Principe 1: Je weet waar je staat ten aanzien van diversiteit en inclusie;
- Principe 2: Je integreert diversiteit en inclusie in je visie;
- Principe 3: je creëert draagvlak binnen je organisatie voor het naleven van de code;
- Principe 4: Je stelt een plan van aanpak op, gericht op continue verbetering;
- Principe 5: Je monitort en evalueert naleving van de code en je legt er verantwoording over af.

Vanuit het principe ‘pas toe of leg uit’ geeft stichting LAC in dit jaarverslag uitleg over de mate waarin de Code wordt gehanteerd:

Stichting LAC is een kleine stichting die projecten uitvoert met beperkte omvang. Er zijn geen medewerkers in dienst. Diversiteit is qua sociaaleconomische achtergrond, expertise, ervaring, man/vrouw verhouding en leeftijd goed geborgd in het bestuur en in de raad van advies. Gezien de aard en de omvang van de organisatie acht stichting LAC dit voor nu het best haalbare.

De activiteiten van stichting LAC zijn van projectmatige aard. Per project wordt beoordeeld en getoetst in hoeverre diversiteit en inclusie in het plan van aanpak van het desbetreffende project zijn opgenomen. Het bestuur monitort en evalueert de naleving hiervan.

### Fair Practice Code

Gebruikers van de Fair Practice Code zetten zich in voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain. Dit houdt in een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering en respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening te houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Stichting LAC hanteert de uitgangspunten van de Fair Practice Code. Bij uitgevoerd werk door externen ten behoeve van de organisatie en de projecten wordt gestreefd naar een eerlijke vergoeding. Stichting LAC voert een transparante bedrijfsvoering. Hierover wordt verantwoording afgelegd door middelen van het jaarverslag die op de website wordt gepubliceerd. Daarnaast wordt projectmatig verantwoording afgelegd door middel van een (financieel en inhoudelijk) verslag.

De stichting neemt kwaliteit als uitgangspunt bij al haar projecten en activiteiten.

### Code of Cultural Governance

De Governance Code Cultuur 2019 is een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. Stichting LAC onderstreept de acht principes uit de governance code cultuur 2019:

1. LAC realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren;
2. LAC past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). LAC volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe én leg uit').
3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.
4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.
6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.
7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.
8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

## **Toepassing van de Governance Code door Stichting LAC**

### ***Principe 1 en 2: waarde scheppen voor en in de samenleving***

De stichting kent de volgende maatschappelijke doelen:

*Het bevorderen, onderhouden en ontwikkelen van kunstprojecten, meer in het bijzonder Land Art projecten in Drenthe en daarbuiten en het verrichten van onderzoek naar kunstprojecten, meer in het bijzonder Land Art projecten in Drenthe en daarbuiten.*

De stichting tracht haar doelen te verwezenlijken door:

- Het ontsluiten van eerdere kunstprojecten, meer in het bijzonder Land Art projecten en het ontwikkelen van scenario's voor nieuw te realiseren projecten;
- Het organiseren van kunstprojecten in het bijzonder Land Art projecten;
- Het opzetten en beheren van een documentatieprogramma;
- Het verzorgen van Artist-in-Residence programma's.

Stichting LAC is geworteld in Drenthe en opereert vanuit een programma waarbij ze steeds nieuwe allianties sluit met instellingen die passen bij de inhoudelijke agenda. De stichting maakt daarbij gebruik van de bestaande culturele infrastructuur in Drenthe en daarbuiten. Via deze samenwerking kan een ambitieus en vernieuwend programma rondom Land Art worden samengesteld.

### ***Principe 2 en 3: Integer en rolbewust handelen***

Stichting LAC hanteert, gezien de aard en de omvang van de activiteiten, het bestuur-model. Er is geen raad van toezicht. Alle taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden liggen bij het bestuur.

Stichting LAC werkt projectmatig. Voorafgaand aan elk project wordt overleg gevoerd met interne en externe belanghebbenden. Tevens wordt dan geïnventariseerd of er dilemma's zijn en mogelijke situaties van (ongewenste) belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang. Een risico-inventarisatie en -beheersing en interne controle behoort tevens tot de taken die uitgevoerd worden aan het begin en gedurende de uitvoering van elk project.

Als er sprake is van tegenstrijdige belangen neemt de betrokken bestuurder niet deel aan de voorbereiding, beraadslaging, besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

### ***Belangen en Beloningsbeleid***

De bestuurders en de leden van de raad van advies hebben geen zakelijke of artistieke belangen of relaties met Stichting LAC anders dan als bestuurder en lid van de raad van advies.

De bestuurders en de leden van de raad van advies ontvangen conform artikel 3 lid 5 van de statuten geen beloning voor hun werkzaamheden.

De bestuurders en de leden van de raad van advies laten het belang van de organisatie prevaleren boven eigen belangen en onthouden zich van persoonlijke bevoordeling van henzelf of hun naasten.

### **Principe 5 en 6: Zorgvuldig besturen**

Het bestuur handelt bij de vervulling van zijn taak steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstellingen van Stichting LAC. Het bestuur onderhoudt de contacten met interne en externe belanghebbenden en zorgt ervoor dat de artistieke integriteit en onafhankelijkheid worden gewaarborgd. Het bestuur houdt contact met de publieke en private financiers van de stichting. De bestuurders treden tevens op als ambassadeur en representeren de stichting bij externe gelegenheden.

Het bestuur heeft intern de taken, aandachtsgebieden en verantwoordelijkheden verdeeld, zoals hiervoor vermeld bij de bestuursleden. Deze verdeling is gebaseerd op de ervaringen, kennis en expertise van elk van de bestuurders.

De voorzitter bereidt, samen met de externe projectmanager, de agenda voor, leidt de vergaderingen en zorgt voor een zorgvuldige besluitvorming.

Er zijn geen medewerkers in dienst van de stichting. Voor projectmanagement vindt externe inhuur plaats. De vergoeding aan de projectmanager past bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie en stemt overeen met wettelijke voorschriften en (waar van toepassing) subsidievoorwaarden.

#### *Verantwoording*

Het bestuur legt verantwoording af aan het maatschappelijk verkeer door middel van het opstellen en de publicatie van het jaarverslag op de website. Daarnaast wordt projectmatig verantwoording afgelegd aan subsidieverstrekkingen en mogelijke andere externe belanghebbenden door middel van een (financieel en inhoudelijk) verslag van het desbetreffende project.

#### **Principe 7 en 8: Goed toezicht uitoefenen**

Stichting LAC hanteert, zoals gemeld, het bestuur-model. Er is geen raad van toezicht.

De bestuurders houden elkaar op stimulerende wijze scherp en toetsen bij voortduring of bij de uitoefening van de taken een zorgvuldige en evenwichtige afweging is gemaakt van de artistieke en zakelijke belangen van de stichting en de belangen van de interne en externe belanghebbenden.

Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn eigen functioneren en bespreekt dit functioneren tenminste eenmaal per jaar door middel van een zelfevaluatie. Aan de orde komen daarbij in elk geval:

- Het realiseren van de maatschappelijke doelstellingen van de stichting;
- De strategie, identiteit en continuïteit van de stichting;
- De verhouding met publieke en private financiers;
- De dialoog met de interne en externe belanghebbenden;
- De naleving van wet- en regelgeving;
- De bedrijfsvoering, het risicobeheer en het zakelijk beleid.

#### **Meer informatie**

info@landartcontemporary.nl  
www.landartcontemporary.nl



## **2. ACTIVITEITEN VERSLAG 2023**

## 2.1 Broken Circle/Spiral Hill

Stichting LAC is in 2018 benaderd door Lisa le Feuvre, directeur van een nieuwe stichting in USA die in het testament van Nancy Holt was voorzien genaamd Holt/Smithson Foundation.

Foundation: <http://holtsmithsonfoundation.org/>.

Het is een stichting die niet enkel het materiële erfgoed van Nancy Holt en Robert Smithson bewaart maar meer het mentale gedachtengoed en hun manier van werken als kunstenaars levend wil houden.

De stichting bestaat voor een bepaalde tijd, tot 2038, het jaar waarin het 100 jaar geleden is dat Robert Smithson werd geboren. Een moment waarop je zijn betekenis als kunstenaar op waarde kan schatten.



### 2018

Samen met Lisa le Feuvre heeft Land Art Contemporary in 2018 een expertmeeting georganiseerd bij STROOM Den Haag. Doel van de bijeenkomst was om kennis en ideeën uit te wisselen over de mogelijke toekomst van het kunstwerk Broken Circle/Spiral Hill (BCSH). Aanleiding was de mogelijke verkoop van de zandafgraving waardoor het kunstwerk op het terrein van een nieuwe eigenaar zou komen te liggen. Ook staat de zandafgraving aan de vooravond van een herontwikkeling aangezien de ontgrondingsvergunning is beëindigd. De Holt/Smithson Foundation wil graag dat het kunstwerk behouden blijft omdat het een zeer belangrijk kunstwerk is in het oeuvre van Robert Smithson en tevens erg belangrijk is voor de huidige generatie kunstenaars. De expertmeeting vond plaats op vrijdag 7 december 2018 en er waren ca 20 mensen aanwezig. Onder de aanwezigen waren vertegenwoordigers van Rijksdienst Cultureel Erfgoed, Provincie Drenthe, Gemeente Emmen, Land Art Contemporary, Land Art Flevoland, STROOM, en een aantal academici, kunstenaars en curatoren.

### 2019

In 2019 is er een vervolg gegeven aan de samenwerking met Holt/Smithson Foundation. Samen met dit fonds is een projectplan opgesteld, The Future of Broken Circle/Spiral Hill.

Met diverse activiteiten wordt gewerkt naar 2021, het jaar waarin het kunstwerk zijn 50-jarig jubileum viert.

Sinds begin 2019 heeft zandgroeve Broken Circle/Spiral Hill een nieuwe eigenaar. Deze nieuwe eigenaar bezint zich op een nieuwe toekomst voor de voormalige zandmijn. Hiermee vangt tevens een nieuw hoofdstuk aan voor Broken Circle/Spiral Hill.

Op 29 november 2019 is in samenwerking met de gemeente Emmen, Holt/Smithson Foundation en CBK Emmen een excursie georganiseerd naar Broken Circle/Spiral Hill.

Door de Holt/Smithson Foundation is een bijdrage toegezegd van €7.000. Hiervan is €2.333 ontvangen in 2019 en de rest in 2020.

### 2020

In 2020 is verder gewerkt aan de jubileumplannen in samenwerking met Holt/Smithson Foundation. De fondswerving voor de plannen is in 2020 gestart. Bij Gemeente Emmen, Prins Bernhard Cultuurfonds, Mondriaan Fonds, Holt/Smithson Foundation en Provincie Drenthe zijn subsidieaanvragen ingediend. De ontwikkeling van de corona pandemie had veel impact op de ontwikkeling van de plannen.

**2021**

In 2021 is het 50-jarig bestaan van BCSH uitgebreid gevierd met een serie van acht weekend-openstellingen van het kunstwerk in de periode van eind juli tot eind oktober. Een groep van circa 25 vrijwilligers heeft de openstellingen begeleid.

In verband met versoepelingen rondom coronamaatregelen bleek het mogelijk om op zaterdag 19 juni een feestelijke bijeenkomst te organiseren in Emmen. Tevens hebben we die dag een persdag georganiseerd. Er is een folder gemaakt in twee talen (NL/EN) over *Broken Circle/Spiral Hill* met alle belangrijke ontstaansinformatie over het kunstwerk.

**Audiotour in NL**

Door Daniëlle Emans en Geert van de Wetering van Kostgangers is een audiotour gemaakt die de bezoeker van *Broken Circle/Spiral Hill* kon beluisteren via de eigen mobiele telefoon. In de audiotour vertellen diverse personen vanuit verschillende invalshoeken over het kunstwerk, het gebied waar het kunstwerk zich bevindt en passeren herinneringen aan het werk en een eerder bezoek de revue. Aan het woord komen Lisa Le Feuvre van Holt/Smithson Foundation, kunsthistoricus Anja Novak van de Universiteit van Amsterdam, muzikant Lee Ranaldo van Sonic Youth, geoloog Jasper Candel van de Universiteit Wageningen en Bonne en Linda de Boer van de Zand -en Exploitatiemaatschappij van voormalig zandgat De Boer en Zippora Elders, curator van Sonsbeek 20-24. De audiotour is nog steeds te beluisteren via de website: [www.brokencircle.nl](http://www.brokencircle.nl).

**Vertoning van de film *Breaking Ground: Broken Circle Spiral Hill (1971-2011)***

In de grote opslagschuur op het terrein was na het bezoek aan het kunstwerk de film *Breaking Ground: Broken Circle Spiral Hill (1971-2011)* te zien.

**Randprogrammering**

Tijdens de filmavond op 4 september hebben we in het CBK Emmen de film *Spiral Jetty* getoond. CBK Emmen realiseerde in afstemming met ons (LAC en HSF) in het Renssenpark in Emmen een 'blow up' fototentoonstelling van de foto's die Jan Niks maakte van *Broken Circle/Spiral Hill* in 1971. Daarbij is door Kostgangers een podcast gemaakt met een interview met Jan Niks. Bezoekers werden bij Broken Circle doorverwezen naar de fototentoonstelling in het Renssenpark en viceversa.

Tijdens het laatste weekend van de openstelling is de boekpresentatie van het boek over 50 jaar landschapkunst in Nederland van Dré van Marrewijk aangeprezen als finissage.

Tijdens de laatste weekenden in oktober hebben we een jonge filmmaker Max Ploeg gevraagd om een korte film te maken van de Open Weekenden. We wilden hiermee een impressie geven van het bezoek en ook de ervaring van de bezoekers vastleggen. Het korte filmpje van ca 5 minuten is in 2022 verspreid via onze social mediakanalen en geplaatst op [www.brokencircle.nl](http://www.brokencircle.nl).

**Huisstijl en website**

We hebben voor Broken Circle/Spiral Hill een nieuwe website ontwikkeld in een eigen huisstijl ontworpen door Jurjen Semeijn van I Have Pop: [www.brokencircle.nl](http://www.brokencircle.nl). De website blijven we gebruiken om ontwikkelingen rondom het kunstwerk te communiceren en kunnen we ook gebruiken bij eventuele toekomstige openstellingen.

**2022****Ontwikkeling educatieprogramma rondom *Broken Circle/Spiral Hill***

Samen met K&C Drenthe zijn we begonnen met de ontwikkeling van een educatief programma voor scholen in Drenthe over *Broken Circle/Spiral Hill*. K&C is hiervan de trekker aangezien LAC geen expertise op dit gebied in huis heeft. K&C wilde de ontwikkeling hiervan beleggen bij CBK maar hiervoor is op dit moment geen capaciteit. Daarom wordt dit nu met een andere partij verder uitgewerkt. In 2023 zal er een pilot worden gedraaid. We zijn voor het verder uitrollen van dit programma afhankelijk van de medewerking van de terreineigenaren en de ontwikkelingen van het gebied. We willen op termijn kijken hoe het CBK hier weer een rol bij kan vervullen.

**Onderzoek cultuurhistorische waardestelling *Broken Circle/Spiral Hill***

In 2022 hebben we waarderend onderzoek gedaan naar het kunstwerk en op basis hiervan is een cultuurhistorisch waardestellingsrapport opgesteld. Hierbij hebben we advies ingewonnen van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed. Dit rapport bevindt zich in de afrondende fase en wordt in 2023

gepresenteerd. Op basis van dit rapport kunnen overheden, eigenaren en stakeholders afwegingen maken hoe met dit culturele erfgoed om te gaan.

### **Internationale audiodocumentaire *The Unwanted Boulder***

In het verlengde van de film *Breaking Ground*, die ter ere van het 40-jarig jubileum van *Broken Circle/Spiral Hill* werd voltooid, hebben we een internationale audiodocumentaire gemaakt. Hierin is het werk op een andere manier belicht in een vorm die niet afhankelijk is van een plek en die veel inhoudelijke verdieping geeft. De bezoeker kan het audiowerk individueel beleven. De audiodocumentaire van ca 35-40 minuten die als podcast wordt verspreid is daarmee een werk an sich. Het is een 'reis' die het verleden verbindt met het heden. Met deze audiodocumentaire hebben we een internationaal publiek voor ogen: mensen die plezier ervaren wanneer ze in aanraking komen met nieuwe (denk)beelden die uitnodigen tot verdieping en verwondering. De audiodocumentaire is net als de podcast van 2021 door Kostgangers gemaakt. Een verteller, muzikant Lee Ranaldo (voormalig Sonic Youth uit New York) vertelt vanuit de persoon van Robert Smithson over zijn leven en denkbeelden. Het script is gebaseerd op letterlijke citaten uit essays, brieven en interviews. Een andere verteller vertelt vanuit het perspectief van de grote steen die zo centraal terecht is gekomen in *Broken Circle/Spiral Hill*. Dit script is geschreven door schrijfster Iduna Paalman (geboren in Rolde) en de derde verteller vertelt het verhaal over *Broken Circle/Spiral Hill*. De audiodocumentaire is te beluisteren via diverse platforms als Spotify en Soundcloud en via de website [www.brokencircle.nl](http://www.brokencircle.nl).

Er verscheen een artikel in het NRC over The Unwanted Boulder:

<https://www.nrc.nl/nieuws/2022/12/07/hoe-een-zwerfkei-uit-de-ijstijd-een-kunstwerk-van-robert-smithson-verstoorde-a4150698>

Geert van de Wetering en Anne Reenders werden in het radioprogramma De Nieuws B.V. geïnterviewd over The Unwanted Boulder. : <https://www.nporadio1.nl/fragmenten/de-nieuws-bv/248cc325-ebef-4680-b825-c3688928a041/2022-12-01-verborgen-kunstparel-broken-circle-spiral-hill-in-drents-landschap-nu-in-audiodocumentaire>.

## **2023**

De communicatie met de eigenaren van de voormalige zandafgraving was in 2023 enigszins moeizaam. Hoewel we nog een keer met Lisa Le Feuvre in gesprek zijn geweest met een vertegenwoordiger van Knarphoorn, werd duidelijk dat ze het terrein niet weer wilden openstellen voor publiek en over het onderhoud was het moeilijk om afspraken te maken. We hebben onze zorgen bij gemeente Emmen en Provincie gemeld. Met name het niet (mogen) doen van onderhoud, baarde ons zorgen.

In de zomer van 2023 is er een interventie bijeenkomst geweest olv de gedeputeerde Nelleke Vedelaar in aanwezigheid van wethouder Dewy Leal en de eigenaren van het gebied. Provincie stelde voor om een ambtelijke werkgroep te starten met Gemeente en Provincie om dit traject verder uit te diepen en vlot te trekken. Gedeputeerde heeft dit ook overdragen aan haar opvolger en wethouder heeft dit in college besproken. Initiatief kwam hierdoor bij de provincie te liggen. Inzet is om een ontwikkeling op gang te brengen waar alle stakeholders positief over zijn. Hierbij moet niet vergeten worden om de omgeving (direct omwonenden) van het gebied goed mee te nemen en te informeren.

De eigenaar heeft meerdere keren tijdens het gesprek benadrukt dat ze in hun plannen rekening houden met het kunstwerk. Ze respecteren het ook en hopen dat het er over 50 – 100 jaar nog steeds is. Zien het ook als mogelijkheid om het te zijner tijd over te dragen aan Gemeente, Provincie of een andere maatschappelijke partij.

In 2023 is het rapport Waardestelling Broken Circle/Spiral Hill afgemaakt.

In september 2023 hebben Lydia Beerkens, Veronique Hoemakers en Anne Reenders het verhaal en waardestelling gepresenteerd tijdens de ICOM-CC Conferentie in Valencia.

In december zijn er door RTVDrenthe opnames gemaakt bij Broken Circle/Spiral Hill voor het tv-programma Expeditie Nederland van Omroep Max. In deze uitzending vertelt programmaleider Anne

Reenders over wat uniek is aan Broken Circle/Spiral Hill en Hermien Kerperin, namens de gebiedseigenaren over de ontwikkeling van het gebied. Deze aflevering is in maart 2024 uitgezonden op nationale tv.

## 2.2. Projecten Kolonien van Weldadigheid in Frederiksoord

### ***Neeltje ten Westenend - Growing Archive of Reconstruction***

Neeltje ten Westenend heeft haar koloniewoning in Wilhelminaord verlaten. Ze heeft in 2022 gewerkt aan een nieuwe aanvraag bij o.a. Mondriaan Fonds zodat ze haar ideeën over het nader uitwerken van het archief verder kan ontwikkelen. Ze werkt met een vormgever aan een online catalogus van het archief. Daarnaast wil ze een film maken van het gebied met deels ook 'performances' van bewoners rondom hun huizen. Vooral nog zou ze deze film dan graag in Frederiksoord in de buitenlucht willen vertonen. LAC heeft samen met haar een gesprek gevoerd met Corinne Rodenburg, de directrice van het Drents Archief. Ook Mark Goslinga, conservator fotografie was aanwezig bij het gesprek. Beiden staan erg open voor samenwerking op gebied van presentatie van Growing Archive of Reconstruction. We verwachten dat Neeltje in 2023 haar project verder kan uitwerken zodat we in kunnen toewerken naar een of meerdere presentaties in 2024-2025.

### **2023**

In 2023 heeft Neeltje een subsidie voor een basisbeurs ingediend bij het Mondriaan Fonds. Growing Archive of Reconstruction is onderdeel van haar werkplan. Ze heeft deze beurs ook toegekend gekregen. Ook was ze verbonden aan het Lectoraat Kunst en Publieke Ruimte en vanuit die hoedanigheid heeft ze verder kunnen werken aan haar onderzoek. Daarnaast heeft ze gesprekken gevoerd met o.a. Museum De Proefkolonie om te kijken of daar kansen voor samenwerking liggen. En is ze in contact gekomen met het nieuwe initiatief De Proef in de voormalige tuinbouwschool in Frederiksoord.

Het blijft een punt van zorg dat we als initiator van het project onvoldoende financiële middelen hebben om haar professioneel te begeleiden. Programmaleider Anne Reenders heeft in juni een gesprek hierover gevoerd met het bestuur van de stichting over hoe we de toekomst van de stichting willen vormgeven.

### ***Laurence Aëgerter - Vervolgstep De Palmenkolonie***

In 2022 zijn er gesprekken gevoerd met provincie Drenthe, gemeente Westerveld en Maatschappij van Weldadigheid over het vervolg van het kunstproject De Palmenkolonie. Alle partijen zouden toch graag nader willen onderzoeken of het kunstproject De Palmenkolonie gestalte zou kunnen krijgen op de beoogde locatie naast het museum in Frederiksoord. We hebben op verzoek van gemeente en provincie het gehele traject nog verder uitgewerkt in een stappenplan met go-no-go momenten. Na enige discussie hierover – met name over het eigenaarschap- zijn de partijen tot de conclusie gekomen dat er eerst een nadere uitwerking nodig is van het palmenkolonieconcept zodat er een eigenaar voor gevonden kan worden, als ook blijkt dat het project realiseerbaar is. LAC en Laurence hebben de eerste stap verder uitgewerkt in een projectplan en overzicht van de benodigde onderzoeken (waaronder ook een bomeninventarisatie en quickscan natuurbescherming). Deze eerste stap is besproken met de betrokken partijen. Ze waren het erover eens om deze stap uit te laten voeren en ze dragen hier alledrie financieel aan bij. Hiervoor zijn door LAC subsidieaanvragen ingediend en toegekend.

### **2023**

In 2023 hebben we eerst een bomeninventarisatie laten uitvoeren en een quickscan wet natuurbescherming laten doen door een professioneel ecologisch bureau. Hieruit werd duidelijk dat er vanuit beide onderzoeken geen bezwaren waren om een verdere verkenning naar De Palmenkolonie te doen. Vervolgens zijn LAOS landschapsarchitecten en Laurence Aëgerter opnieuw naar de locatie gaan

kijken en hebben ze gezamenlijk conform projectplan een verkennend ontwerp naar de mogelijkheden van De Palmenkolonie op locatie gedaan. LAOS heeft hier een visualisatie van gemaakt hoe de kolonie zich door de tijd heen kan ontwikkelen.

Dit voorstel is op 12 oktober besproken met Maatschappij van Weldadigheid, Gemeente en Provincie Drenthe. Partijen waren positief over de uitwerking, maar bezorgd over de uitvoering en borging ervan. Besloten is dat Anne en Laurence zouden gaan praten met nieuwe initiatief in Frederiksoord, De Proef. Dit gesprek vond plaats in 2024.

### **3. FINANCIËEL VERSLAG 2023**

### Balans per 31 december 2023

Debet			Credit			
	31-12-2023	31-12-2022		31-12-2023	31-12-2022	
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>			<b>EIGEN VERMOGEN</b>			
1	<b>Liquide middelen</b>		3	Stichtingskapitaal	5.849-	
	Rabobank, rekening-courant	71.201	2.876	4	Bestemmingsfondsen	28.038
	Rabobank, rendementrekening	-	-	5	Resultaat boekjaar	12
				Bestemmingsfonds Sanders	50.000	-
1	<b>Totaal liquide middelen</b>	<b>71.201</b>	<b>2.876</b>			
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>			<b>VLOTTENDE PASSIVA</b>			
2	Te ontvangen bedragen	1.000	13.986	6	Crediteuren	-
						1.045
	<b>Totaal:</b>	<b>72.201</b>	<b>16.862</b>	<b>Totaal:</b>	<b>72.201</b>	<b>16.862</b>

### Exploitatierkening 2023

Ontvangsten			Uitgaven			
	2023	2022		2023	2022	
<b>Subsidies en bijdragen:</b>			<b>Kosten Projecten:</b>			
10B	Palmenkolonie	-	-	20B	Palmenkolonie	-
10C	Land Art Making	28.124	-	20C	Land Art Making	22.536
10D	A Play of History	-	-	20D	A Play of History	-
10E	Broken Circle Spiral Hill	14.208	13.986	20E	Broken Circle Spiral Hill	11.682
10F	BCSH i.o.v. Provincie	-	-	20F	BCSH i.o.v. Provincie	1.742
15	Bijdrage fam. Sanders	1.000	1.000			
				30	Website	197
				31	Vergaderingen, onkosten	-
				32	Verzekeringen	531
				33	Bankkosten	259
						187
	<b>Totaal:</b>	<b>43.331</b>	<b>14.986</b>	<b>Totaal:</b>	<b>36.948</b>	<b>38.023</b>
				Resultaat voor bestemming	6.383	-
				Naar bestemmingsfondsen	-	42.331
				Van bestemmingsfondsen	35.960	37.151
				<b>Resultaat na bestemming</b>	<b>12</b>	<b>127</b>



## Toelichting op de balans

### 1 Liquide middelen

Betreft het saldo van de rekening courant Rabobank ultimo boekjaar.

### 2 Te ontvangen bedragen

Dit betreft ultimo 2023:

Bijdrage familie Sanders. De nota is verzonden in 2024. Het bedrag is in 2024 ontvangen.

Dit betreft ultimo 2022:

- €1.476,15, Holt/Smithson inzake BCSH
- €7.510, Prins Bernhard Cultuurfonds inzake BCSH
- €5.000, St. Mondriaanfonds inzake BCSH

De bedragen zijn in januari en februari 2023 ontvangen.

### 3 Stichtingskapitaal

Nr.	Omschrijving	Stand 1 januari	Toevoegingen in het boekjaar	Onttrekkingen in het boekjaar	Stand 31 december
1	Bijdrage familie Sanders	20.000	0	0	20.000
2	Cumulatief resultaat voorgaande jaren	-25.976	127	0	-25.849
	<b>TOTAAL</b>	<b>-5.976</b>	<b>160</b>	<b>0</b>	<b>-5.849</b>

Bij oprichting van de stichting is €20.000 ontvangen van de familie Sanders.

#### Schenking familiestichting Sanders in 2023

De Stichting Familiestichting Sanders heeft in 2023 aan Stichting Land Art Center Drenthe een bedrag van €50.000 geschonken. Het bedrag is in juli 2023 ontvangen.

Dit bedrag dient te worden aangewend voor het initiëren en/of ondersteunen van diverse projecten op het gebied van kunst in relatie tot het landschap, 'land art', bij voorkeur in het noorden van het land met de nadruk op projecten in de provincie Drenthe.

Bij de beoordeling van de aanvragen voor projecten, zal advies moeten worden ingewonnen bij twee vertegenwoordigers van de familie, te weten de heer Pieter Sanders en mevrouw Marieke Sanders-ten Holte, waarna het bestuur van Stichting Land Art Center Drenthe een besluit zal nemen.

### 4 Bestemmingsfondsen

Dit betreffen van derden ontvangen gelden die hiervoor een bestedingsdoel hebben aangegeven.

Het verloop van de verschillende bestemmingsfondsen luidt als volgt:

Nr.	Omschrijving	Stand 1 januari	Toevoegingen in het boekjaar	Onttrekkingen in het boekjaar	Stand 31 december
1	Stichting Broken Circle	8.039	0	0	8.039
2	Project Landschap in het tijdperk	105	0	0	105
3	Broken Circle/Spiral Hill	12.494	14.208	11.682	15.020
4	Project BCSH i.o.v. Provincie	1.029	0	1.742	-713
5	Palmenkolonie	0	28.123	22.536	5.587
	<b>TOTAAL</b>	<b>21.666</b>	<b>42.331</b>	<b>35.960</b>	<b>28.038</b>

### **Ad 1) Stichting Broken Circle**

Deze stichting is ontbonden in 2013. LAC heeft daaruit een bijdrage ontvangen van €8.039.

De stichting The Broken Circle had als doel het ontwikkelen en in stand houden van land art projecten en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. De doelstelling van deze stichting was van groot belang en sloot goed aan bij de doelstellingen van Stichting LAC. Het bestuur van stichting The Broken Circle heeft in 2012 besloten deze stichting op te heffen, daar de drie bestuurders (de heren Rensen en Schaeffer uit Emmen en de heer Mikx uit Eelde) van deze stichting een vergevorderde leeftijd hadden bereikt.

Stichting LAC heeft de doelstelling overgenomen binnen de kaders van wat mogelijk is. Tevens zal Stichting LAC erop toezien dat de twee kunstwerken Broken Circle/Spiral Hill van Robert Smithson in Emmen en Stele van Ulrich Rückriem in Amsterdamsche Veld (eerder onder 'toezicht' van Stichting The Broken Circle) worden beschermd voor zover dat binnen de mogelijkheden ligt. LAC neemt de "ja maar" functie op zich, als onverhoopt vreemde beslissingen rondom die kunstwerken vallen.

### **Ad 3) Project Broken Circle/Spiral Hill**

Zie hiervoor het activiteitenverslag.

### **Ad 5) Palmenkolonie**

Zie hiervoor het activiteitenverslag.

## **5 Resultaat boekjaar**

Dit betreft het resultaat van het boekjaar na toevoeging en onttrekking aan de bestemmingsfondsen.

## **6 Crediteuren**

Dit betreft ultimo 2022:

- €1.045: te betalen nota inzake Broken Circle/Spiral Hill.

## **Toelichting posten op de exploitatierekening**

### **15 Bijdrage familie Sanders**

De familie Sanders heeft toegezegd jaarlijks aan het eind van het jaar een bijdrage van €1.000 te doneren ter dekking van de vaste kosten. Hier is in 2019 een aanvang mee gemaakt.

Voor een toelichting van de overige posten wordt verwezen naar het activiteitenverslag hiervoor.